

Stéphanie Pommeret



2019 « **India Dream** »

Résidence soutenue par Institut Français de Delhi et L'Ambassade de France
Avec L'Alliance Française de Lucknow et l'ONG indienne Sanatkada

44, boulevard Arago - 22000 Saint-Brieuc
+00 33 (0)6 83 05 59 71
stephaniepommeret@hotmail.fr
stephaniepommeret.com

TEXTE

Cartes

Les cartes de Stéphanie Pommeret soulèvent le paradoxe d'un regard à la fois distant et attentionné qui pointe nos différents rapports à la planète. Les projections scientifiques utilisées deviennent le modèle poétique d'un questionnement social, économique, environnemental...

En effet, au-delà des apparences tracées, c'est dans la matière employée que s'instaure la réflexion. Chimique ou naturelle, elle reflète nos douleurs, nos craintes ou nos espoirs. Certains choix de présentation opérés (matrices, transparence) nous donnent à voir le monde à l'envers, de l'intérieur et renvoient à notre condition de spectateur. Monochromes ou cousues de fil (donc percées), les cartes ainsi réalisées évoquent aussi bien la porosité des frontières que la solidarité internationale pour laquelle l'artiste se mobilise.

Cabanes

D'abord lieu de cachette, les cabanes se font espace de repli : la mise en scène propice au recueillement favorise une libération de la pensée allant de l'introspection à l'inspiration. Des pensées, des mots, des idées et des images surgissent comme autant de fenêtres ouvertes sur la création. Touchés par la lumière et la couleur, tout devient possible. Décliné en tente ou en igloo, l'abri qui se veut rassurant est cependant trahi par ses constituants et nous invite à réfléchir sur notre relation à l'autre et au monde.

S'adressant tout autant à l'individu qu'au citoyen, les œuvres de Stéphanie Pommeret questionnent notre responsabilité. Elles nous parlent car comme nous, elles sont construites sur des paradoxes : la légèreté des matériaux côtoie le poids des enjeux qu'il s'agisse de mondialisation, de pollution, de migration... la planète se pare d'un bleu artificiel et les emballages plastiques sont d'autant plus esthétiques qu'ils imposent leurs couleurs au sein d'une marée noire.

Le motif, qu'il soit point de couture, bandes de plastiques, planète..., traduit cette nécessaire insistance à interpeller, le travail et le temps que cela demande. A l'instar de ces cartes de France en série qui se déploient sur un espace inachevé (il reste encore beaucoup à faire) avec pour seule variable le traitement de la matière revendiquant la possibilité du multiple et de la différence.

Dentelles

Des fils cousus aux lignes imaginaires cartographiées, le lien est ténu mais solide, abondant et résistant. Résistance aux frontières de l'espace et maintenant au temps que Stéphanie Pommeret fige dans l'amidon ou dans la fibre du papier. La matière première évolue mais le propos persiste : le lien, la transmission et la mémoire fossilisés dans la dentelle se voient réactivés.

De la collecte de souvenirs, de temps et de gestes aux traces inscrites dans le papier, une toile se tisse, métaphore arachnéenne de la construction sociale de l'individu au travers de multiples échanges, conférant au gaufrage obtenu la valeur d'archive.

Alors qu'on pourrait lire dans ces vastes réseaux de nœuds une allusion à notre présent toujours plus connecté, Stéphanie Pommeret s'en empare avant tout comme d'une résistance à l'oubli et en puisant dans le patrimoine familial, les traditions, le folklore, nous rappelle qui nous sommes et d'où nous venons.

L'artiste plasticienne

Bien qu'issu d'une démarche poétique, le travail de Stéphanie Pommeret se construit autour de questions sociales déterminantes dans le choix des techniques et matériaux employés. En découle une interaction qui pousse l'artiste à sans cesse renouveler les expérimentations. A des gestes techniques simples, elle associe des matériaux à la portée de tous, souvent détournés de leur usage quotidien et c'est dans cet écart que surgit l'artistique.

Vanessa Auclerc-Galland
Commissaire d'exposition



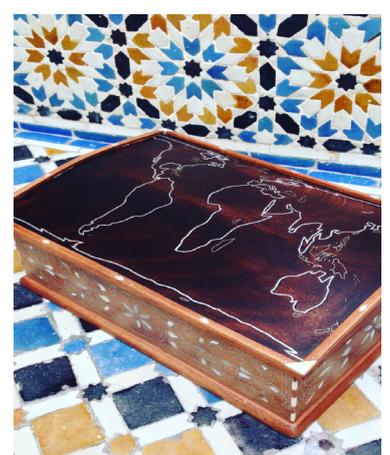
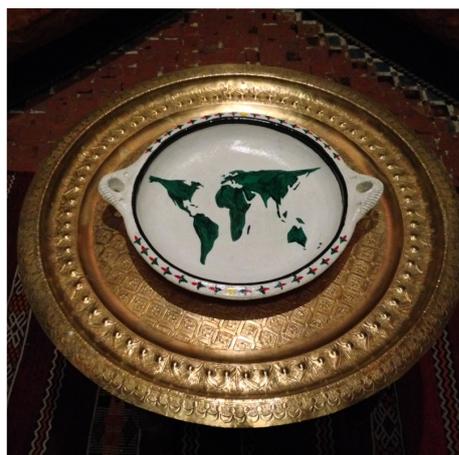
2017 « Cabane de dentelles »,
180 x 150 x 100 cm
Résidence ESPE, Saint-Brieuc



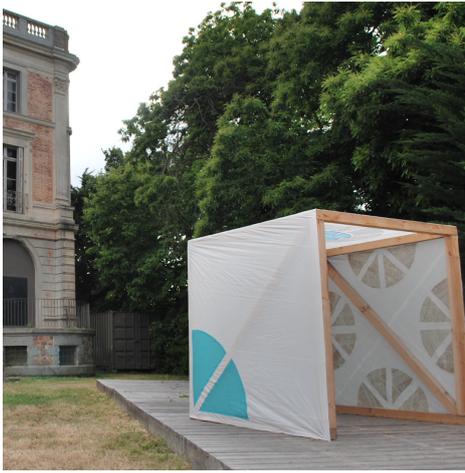
2018 « Flying Carpet », crédit Karim El Kamli
Résidence à la Villa Dar Ben Jelloun,
Institut Français, Tétouan (Maroc)



2018 « Cartes plastiques cousus et brodés », 164 x 114 cm
Exposition à l'Institut Français de Varsovie, Pologne



2018
Résidence à la Villa Dar Ben Jelloun,
Institut Français, Tétouan (Maroc)



2015 « Abri », voiles de bateau usagées cousues, 240 x 240 x 240 cm,
Résidence Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc



2018 Performance
Carte du monde en bougies, Festival Sanatkada, Lucknow, Inde



2018 « Carte » en pots et plantes vivantes
Musée d'art et d'histoire
Saint-Brieuc

Une multitude de pots en terre compose l'œuvre, et le public est invité à venir y planter des jeunes pousses. Les plantes feront racines et s'épanouiront tout au long de l'exposition, et à son terme elles seront adoptées par de nouveaux visiteurs, afin qu'elles puissent poursuivre leur croissance ailleurs.



Née en 1976 à Rennes
Vit et travaille à St-Brieuc

DIPLÔMES

2019 DNSEP option art, EESAB Lorient
2017 Licence Arts Plastiques, Université de Rennes 2
1994 CAP dessin publicitaire, Nantes

EXPOSITIONS

Individuelles (sélection)

2019

- « Champ d'expression », avec l'association la Fourmi-e, soutenue par la DRAC, Trémargat (22)
- Collège Edouard Herriot, avec l'association la Fourmi-e, soutenue par la DRAC, Rostrenen (22)
- H2 espace d'art contemporain, Casablanca, (Maroc)
- Espace Solidaire de Nantes (44)
- Festival Sanatkada, Institut Français de Delhi et Alliance Française, Lucknow (Inde)

2018

- Prison de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc (22)
- Villa Dar Ben Jelloun, restitution de résidence, Institut Français, Tétouan (Maroc)

2017

- St Just in Roseland Church, St Mawes (Angleterre)
- Le Cap (complexe culturel), Plérin (22)
- Institut Français, Varsovie (Pologne)
- Centre Franco-Polonais, Olsztyn (Pologne)
- Alliance Française, Gdansk (Pologne)
- ESPÉ (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education), St-Brieuc (22)

Collectives (sélection)

2019

- Bienalsur, Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Amérique du Sud, "Out Door Digital Art Museum", Lima, (Perou) et Medellín (Colombie)
- Bienalsur, Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Amérique du Sud exposition "Heroínas", Musée des beaux arts, Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán (Argentine)

2016

- Biennale des Jardins, Bastille, Paris 11^e arr.
- Canopé (ESPÉ), St-Brieuc (22)

2015

- Galerie Rue Française (avec le collectif « Dans quelle vie tu monde(s) »), Paris 1^{er} arr.

2010

- Festival 360°, La Passerelle scène nationale, Saint-Brieuc (22)
- Musée de la Marine, commissariat Alain Sayag, 41^e Biennale, Palais Chaillot, Paris 16^e arr.,

COMMANDES

2017

- L'Envol, Association éducative protection de l'enfance, pour le festival Banc Public / Fresque (22)
- Eglise de Tréveneuc, Diocèse des Côtes d'Armor / Mobilier liturgique (22)
- Le Cap (complexe culturel), Plérin / Scénographie (22)

CONFÉRENCE/COLLOQUE

2019

- H2 Espace d'art contemporain, Casablanca, (Maroc)

2015

- Galerie Rue Française (avec le collectif « Dans quelle vie tu monde(s) »), Paris 1^{er} arr.

2009

- « Culture territoires et solidarité », Conseil Départemental des Côtes d'Armor, St-Brieuc (22)

RÉSIDENCES

2020

- Institut français de Libreville (Gabon) (à venir)
- Alliance Française de Sao Tomé e Príncipe (Sao Tomé) (à venir)

2019

- Collège Edouard Herriot, avec l'association la Fourmi-e, soutenue par la DRAC, Rostrenen (22)
- Institut Français, Résidence Dar Batha, Fès (Maroc)
- « Champ d'expression », avec l'association la Fourmi-e, soutenue par la DRAC, Trémargat (22)
- Institut Français New Delhi et Alliance Française Lucknow, (Inde)

2018

- Institut Français, Résidence Dar Ben Jelloun, Tétouan (Maroc)
- Fondation Bon Sauveur, Centre hospitalier en santé mentale, Bégard

2017

- ESPÉ (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education), St-Brieuc (22)

2015

- Villa Rohannec'h, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, St-Brieuc (22)

CRÉATIONS/INSTALLATION

2018 « Carte », Installation, Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc (22)

2016 « Soies », création avec Séverine Gouret (danseuse et chorégraphe (35) contemporaine)

CATALOGUES COLLECTIFS

2019 Bienalsur, Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Amérique du Sud

2010 Musée de la Marine, 41^e Biennale, Palais Chaillot, Paris 16^e arr.

2009 Le regard des autres, 4^e Biennale d'Art Contemporain, St-Brieuc

PRESSE ET RADIO (sélection)

RCF, Côtes d'Armor, 18 mars 2019, 3 mai 2018, 10 octobre 2019

Radio activ', 29 Février et 11 mars 2019

Litzic.fr, 24 décembre 2018

Télégramme, Saint-Brieuc, 18 septembre 2018

Katell Mag, St-Brieuc, été 2018

Cri de l'Ormeau, Côtes d'Armor, septembre 2017

Polskie Radio Olsztyn, 29 mars 2017

Katell Mag, St-Brieuc, printemps 2016

Torben Oestergaard, Danemark, 8 décembre 2009

Ouest-France, 20 octobre 2009, 20 septembre et 3 mai 2017

WORKSHOPS (sélection)

2019 - Fondation Kan Ya Makan, Fès, (Maroc)

- Study Hall School, KK Academy et High School of Art and Crafts, Lucknow (Inde)

2018 - Association Amani, centre de soin psychologique pour les enfants, Gaza, (Palestine)

- Prison de Saint-Brieuc (France)

- Fondation « La Source » à l'initiative de Gérard Garouste, Dinard (35)

2017 - Ecole des Beaux-Arts d'Olsztyn (Pologne)

CHRONIQUES

2019 « Cri de l'Ormeau », agenda culturel des Côtes d'Armor (22)

SOUTIENS

Ministère de la culture et de la communication

CNAP (Centre National des Arts Plastiques)

DRAC de Bretagne (Direction Régional des Affaires Culturelles)

Académie des Beaux-Arts

Région Bretagne

Conseil Départemental des Côtes d'Armor

Ambassade de France d'Inde

Ambassade de France du Gabon et de Sao Tomé y Principé

Alliance Française de Lucknow (Inde)

Alliance Française de Sao Tomé (Sao Tomé)

Institut Français du Maroc (Maroc)

Institut Français de Varsovie (Pologne)

Institut Français de Delhi (Inde)

Institut Français de Libreville (Gabon)

Bienalsur, biennale internationale d'art contemporain en Amérique du Sud

UNTREF (Université nationale des Tres de Febrero de Buenos Aires) (Argentine)



2018 « **Camouflage** », photographie numérique, 90 X 120 cm
Résidence à la Ferme de Kergonan, « Champ d'expression », avec l'association la Fourmi-e,
soutenue par la DRAC, Trémargat